b13202388

NOTICE
D'UNE COLLECTION
DE TABLEAUX,

François & Flamands, la plupart d'un bon choix; Dessins sous verre, de M. GREUZE *& autres, & divers objets de curiosité,* Du cabinet de mr de La borde

Dont la Vente se fera, aux plus offrans & derniers enchérisseurs, & à *deniers comptans*, le Vendredi 16 Mai 1783, de relevée, en une seule Vacation, rue Plâtriere, en la grande salle de l'Hôtel de Bullion, où les Amateurs en verront l'exposition le Jeudi 15, & le jour de la Vente pendant la matinée.

Par J. A PAILEET.

a Mr Renaut avec les prix 1=4 sou.

ELLE SE DISTRIBUE

A PARIS

Chez { Ledit sieur PAILLET, Peintre, audit Hôtel de Bullion.
Me. BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur, rue de Seine, Fauxbourg St.-Germain, Hôtel de Warsovie.

1783.

NOTICE

D'une Collection de Tableaux François & Flamands, Deſſins ſous verre, & autres objets curieux.

TABLEAUX FRANÇOIS.

F. DESPORTES.

1 Un bon Tableau de genre, repréſentant une Chatte & ſes petits attaqués par un chien; à gauche eſt placée une table de cuiſine, ſur laquelle eſt un jambon dans un plat d'étain; à droite, un grand panier rempli de légumes; & ſur le devant une jatte de porcelaine caſſée, quelques pommes & des oranges. Ce Tableau, rempli de caractere & d'un pinceau ſavant, mérite une diſtinction particuliere parmi les Ouvrages de cet habile Peintre. *Hauteur* 42 pouces, *largeur* 54. T.

Par le même.

2 Deux Tableaux pendans de forme en hauteur, repréſentant des dehors de croiſées,

entourées de ſeps de vigne, garnis de leurs fruits. Sur les appuis ſon placés des Abricots, Prunes, Pêches & autres fruits; un Liévre, un Canard, des Perdrix, Beccaſſes, &c. *Hauteur* 43 pouces, *largeur* 31. T.

Par le même.

3 Des Faiſans morts & des Perdrix placés près d'un tronc d'arbre, orné d'une belle plante de pavots; derriere eſt un Chien en arrêt. Le fond de ce Tableau, auſſi-bien peint que les précédens, offre un Payſage orné d'un beau ciel. *Hauteur* 33 pouces, *largeur* 42. T.

Par le même.

4 Un ſuperbe Bas-relief imitant le bronze ſur un fond de lapis; il repréſente le repos de Silene, accompagné de pluſieurs enfans. Ce Tableau, d'une illuſion frappante, peut être annoncé comme un Chef-d'œuvre dans ce genre. *Hauteur* 19 pouces, *largeur* 37. T.

J. B. OUDRY.

5 Deux Chats montés ſur une hure de Sanglier, placée dans un plat ſur une table. Ce Tableau a auſſi tout le mérite des ſujets de ce genre. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 33. T.

F. BOUCHER.

6 Une très-belle eſquiſſe de ce Maître, repréſentant Apollon qui deſcend chez Thetis. *Hauteur* 23 pouces, *largeur* 19. T.

JOSEPH VERNET.

7 Une vue de la mer, ornée de Barques de Pêcheurs : ſur la gauche eſt un Rocher enrichi de Fabriques & d'arbres; au devant ſont différens grouppes de figures d'hommes & de femmes, occupées de la pêche, & le ſujet du Tableau eſt un effet de nuit. Ce morceau ſavant de touche & d'une illuſion parfaite, offre la compoſition la plus heureuſe & la plus intéreſſante; l'harmonie du clair-obſcur y eſt admirablement conçue & ſavamment rendue, & nous ne doutons point que les Connoiſſeurs ne le regardent comme un des Chefs-d'œuvres de cet habile Maître. *Hauteur* pouces, *largeur*

Par le même.

8 Une autre Vue de mer, auſſi à l'effet de la nuit. On diſtingue à droite & dans l'éloignement un port, quelques navires, & une tour éclairée d'un fanal : le milieu eſt occupé par un bâtiment & une chaloupe, & le devant eſt orné de quatre figures d'hommes occupés à retirer un filet de l'eau. Ce Tableau eſt d'une grande vérité d'effet & du meilleur ton de couleur. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 23. T.

Par le même.

9 Une Marine, offrant un port de mer orné de vaiſſeaux & de figures. Ce Tableau, de même grandeur que le précédent, paroît être des premiers temps de ce Maître.

CASANOVA.

10. Un Payſage orné de rochers, & dans lequel ſe voyent une Vache couchée, pluſieurs Moutons, & un Pâtre appuyé ſur une barrière; ce Tableau eſt d'une touche ſavante & d'un beau ton de couleur. *Hauteur* 4 pieds, *largeur* 5. T.

Par le même.

11. Deux Tableaux pendans de forme en hauteur; ils repréſentent des vues de Payſages, avec Prairies, Figures & Animaux; dans l'un on remarque un Taureau blanc, quelques Brebis, & une Femme aſſiſe; dans l'autre, une Vache blanche couchée, près de laquelle ſe voit un Chien qui paroît abboyer pour la faire relever, & ſur le même plan, une Payſanne & un Enfant. *Hauteur* 33 pouces, *largeur* 27. T.

Par le même.

12. Un Taureau qui fuit devant un Chien, & laboure la terre avec ſes cornes; le fond de ce Tableau eſt terminé par des lointains pittoreſques. *Hauteur* 10 pouces, *largeur* 16. T.

Par le même.

13. Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente un Cheval blanc attaché à une mangeoire, & l'autre un Taureau ſortant de l'eau, où il vient de boire à une ſource qui tombe d'un rocher. *Hauteur* 7 pouces, *largeur* 8 pouces & demi. T.

LOUIS LAGRENÉE.

14. Deux Tableaux pendans des plus précieux & des plus terminés de ce Maître ; l'un représente Jupiter métamorphosé en Diane, pour surprendre Calisto ; l'autre Diane aux bains surprise par Actéon. *Hauteur* 9 pouces & demi, *largeur* 13 pouces. C.

J. B. GREUZE.

15 Le buste d'une belle Femme ; elle est représentée vue de trois-quarts, coeffée d'un chapeau, ajustée d'un corset blanc, avec fichu de soie jaunâtre, noué négligemment. Ce Tableau de forme ovale est une des agréables productions de M. Greuze. *Hauteur* 20 pouces 6 lignes, *largeur* 16 pouces. T.

J. B. LE PRINCE.

16 L'intérieur d'un appartement dans lequel se voit une jolie Femme assise endormie dans un fauteuil ; elle est vêtue d'une robe de satin blanc, galonnée d'or, & ajustée d'un collier de perles ; à sa droite est une croisée sur l'appui de laquelle est un jeune homme pinçant de la Guittarre ; ce morceau agréable & bien peint, est une des productions les plus heureuses & des mieux terminées de cet habile Artiste. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 21 pouces. T.

HONORÉ FRAGONNARD.

17 Un charmant Tableau de forme ovale représentant l'Amour sous le caractere de la Folie. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 16 pouces. T.

LOUTHERBOURG.

18 Une Tempête sur mer ; à gauche est un fort, & à droite se voient des rochers & une tour : on remarque sur le devant les débris d'un vaisseau qui a fait naufrage, & des Matelots occcupés à tirer des bagages de l'eau ; dans le fond près de l'horizon, est un bâtiment battu par les flots ; un ciel chaud, & savamment nuagé, termine ce morceau que nous croyons pouvoir annoncer comme le plus capital & le plus parfait de ce peintre. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 60 pouces. T.

M. WILLE.

19 Deux Tableaux riches & intéressans de composition ; ils représentent, l'un une fête champêtre, l'autre un repas de famille ; les détails en sont terminés & des plus agréables, & ces deux morceaux font honneur au pinceau de cet Artiste. *Hauteur* 36 pouces, *largeur* 48 pouces. T.

Mlle VALLAYER ou Mad. COSTER.

20 Le portrait d'une Demoiselle ; elle est représentée assise dans un fauteuil, & la tête vue de profil ; elle a sur ses genoux un livre de Musique & un Violon dans la main droite ; elle est vêtue d'un corset blanc lacé d'un ruban lilas, avec juppe de soie, garnie d'un falbala de gaze. Ce Tableau bien peint rend parfaitement l'expression de l'attention. *Hauteur* 48 pouces, *largeur* 36. T.

LACROIX.

21 La Vue du Pont & du Château St. Ange à

Rome. Ce Tableau, parfaitement rendu, eſt le plus capital, & connu comme le plus intéreſſant de cet Auteur. *Hauteur* 3 pieds, *largeur* 5. T.

MOITTE le jeune.

22 Un Vieillard repréſenté devant une table, ſa tête appuyée ſur ſa main gauche, & réfléchiſſant ſur un plan de Géographie, un globe & quelques livres forment des acceſſoirs, & ornent cette compoſition. Ce Tableau, bien étudié, eſt d'une touche légere, & d'un ton de couleur précieux & vrai; il fait honneur aux talens de ce jeune Artiſte. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 12. B.

NORBLIN.

23 Un choc de Cavalerie; ce ſujet eſt compoſé & touché avec beaucoup de feu. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 22 pouces.

---

24 Des ruines & monumens d'Architecture, ornés de quelques figures analogues à ce ſujet. Ce Tableau, bien peint, & d'un bon ton de couleur, préſente une des agréables compoſitions de J. P. Paniny.

25 Un Payſage, peint ſur bois, & d'une bonne couleur.

26 Une ſainte Famille.

TABLEAUX FLAMANDS.

P. P. RUBENS.

27 Le buſte d'un jeune Homme, coeffé en cheveux & vu de profil; étude ſavante & du plus beau ton de couleur. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 15 pouces. T.

RIMBRANT.

28 Deux Tableaux pendans, repréſentant des figures vues à mi-corps: dans l'un on voit une jeune Fille, occupée à lire dans un livre de muſique; & dans l'autre un Homme vu de profil & vêtu à l'eſpagnol, jouant du hautbois devant une table. Ces deux morceaux, d'un ton de couleur admirable, & du plus bel empâtement, ſont dignes du premier rang dans les cabinets les plus diſtingués. *Hauteur* 33 pouces, *largeur* 26 pouces. T.

B. TENIERS.

29 Un Payſage de forme en hauteur, avec prairies, lointains, figures & animaux. On y remarque ſur le premier plan deux Payſans arrêtés près d'un troiſieme couché & endormi ſur une pierre. *Hauteur* 22 pouces, *largeur* 16 pouces. T.

VAN ARTOIS.

30 Un Payſage agréable, orné de quantité de figures & animaux, dont quelques Cavaliers

& un Chariot. *Hauteur* 9 pouces, *largeur* 12 pouces. B.

VANDER NEER.

31 Deux Tableaux pendans, repréſentant des Payſages & vues de Rivieres ; ils ſont ornés de barques & de figures analogues : ces deux morceaux ſont fins de touche & tranſparens de couleur. *Hauteur* 8 pouces, *largeur* 13 pouces. B.

GOFREDY.

32 Deux autres Payſages, ornés de fabriques, figures & animaux. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 18 pouces. T.

J. ASSELYN.

33 La vue d'un grand Rocher, formant ſur la gauche une arcade, à travers de laquelle on découvre un payſage, des montagnes & un beau fond de ciel. Ce Tableau, d'un touche facile, & d'un excellent ton de couleur, eſt orné de figures & animaux analogues à la compoſition. *Hauteur* 30 pouces, *largeur* 39 pouces. T.

FERGUZON.

34 Différens Oiſeaux morts, & quelques uſtenſiles de chaſſe placés ſur une table. *Hauteur* 26 pouces, *largeur* 20 pouces. T.

A. BEGA.

35 Un bon Tableau de ce Maître, repréſentant l'intérieur d'une chambre de Payſans, dans laquelle on voit un homme & une femme

près d'une cheminée. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 9 pouces. T.

J. VAN GOYEN.

36 La vue d'un Payſage orné de chaumieres : on y voit au milieu un chemin ſur lequel paſſe un payſan dans un chariot, & ſur la droite ſont trois hommes & un cavalier. *Hauteur* 11 pouces, *largeur* 22 pouces. B.

PAR UN DISCIPLE DE VILLIEM VANDEN VELDEN.

37 Une jolie Marine : on y voit une galiote hollandoiſe à voile, & une chaloupe remplie de paſſagers ; plus loin un bateau de pêcheurs, un autre petit bâtiment & quelques barquettes. *Hauteur* 10 pouces, *largeur* 14 pouces. T. collée ſur bois.

DESSINS

De différens Maîtres François, Flamands & Hollandois, tous montés ſous verres & bordures.

DESSINS DE M. GREUZE.

38 Le Deſſin terminé du ſujet, connu ſous le titre de l'Accordée du Village; l'originalité de ce Deſſin eſt inconteſtable, les Amateurs en reconnoîtront facilement les beautés, & d'ailleurs M. Greuze l'a placé lui-même dans le cabinet dont il ſort. *Hauteur* 18 pouces, *largeur* 24 pouces. 800 Le Brun

39 Un autre Deſſin de même grandeur, & auſſi terminé que le précédent; il repréſente le Pere de Famille paralytique, ſervi par ſes enfans. 640 Le Brun

40 Un autre Deſſin, d'une touche ſavante & rempli d'expreſſion, connu ſous le titre du Fils ingrat. *Hauteur* 12 pouces, *largeur* 15 pouc. 220 Dulac

41 Le Fils puni: autre compoſition du même genre, & de même grandeur que le précédent. 201 pailler

42 Un autre Deſſin auſſi intéreſſant de compoſition; il repréſente l'intérieur d'une chambre, dans laquelle eſt un Vieillard avare, qui paroît s'être endormi en comptant ſon argent: on voit entrer par une porte, placée ſur la droite, deux jeunes gens, dont le plus jeune ſemble vouloir retenir l'autre ſur l'intention où ils 280 pailler

étoient de le tuer pour s'emparer de ſes richeſſes. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 18.

Ce morceau & les quatre précédens, auſſi intéreſſans par leur exécution que par les motifs des différens ſujets, ſont le plus grand honneur au genie & au pinceau de cet habile Artiſte; ils ſont tous les cinq à la plume ſur papier blanc, lavés d'encre de la Chine mêlée de biſtre.

43 Le départ de la Nourrice; Deſſin largement touché & d'un grand effet : il eſt à la ſanguine ſur papier blanc, lavé à l'encre de la Chine, & rehauſſé de blanc au pinceau. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 20.

44 Le triomphe de Silene; compoſition riche, & ornée de divers grouppes de Satyres & Bacchantes : ce Deſſin habilement traité eſt fait à la plume ſur papier blanc, & lavé à l'encre de la Chine. *Hauteur* 20 pouces, *largeur* 14.

45 Une Dame dans ſon appartement; elle eſt repréſentée aſſiſe & endormie dans un fauteuil, près d'une table, avec un petit chien ſur ſes genoux : très-belle étude aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

46 Une autre étude d'une jeune femme, repréſentée aſſiſe & tenant un petit épagneul en leſſe. *Hauteur* 15 pouces, *largeur* 11.

---

47 Le portrait d'un Cardinal; très-beau Deſſin à la pierre noire & rehauſſé de blanc, par *Phil. de Champagne.*

48 Une tête plus forte que nature; étude largement deſſinée à la pierre noire, par *C. Vanloo.*

49 Une très-belle figure de femme ; étude pour un repos de Vénus ; Deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier bleu, par *F. Boucher.* 36 Langlier

50 Une autre étude de femme, Deſſin dans le genre du précédent, & par *le même Maître.* 20 2 Langlier

51 Une autre, repréſentant la Vendange, Deſſin à la plume & mêlé de ſanguine, auſſi par *le même.* 36 Langlier

52 Un Deſſin agréable, par *M. le Prince ;* il repréſente un payſage orné de figures, dont quelques-unes occupées à jouer au palet ſur un tonneau ; lavé au biſtre ſur papier blanc. 20 L. b. Desalogne

53 Un autre Deſſin, par *le même Maître ;* il repréſente un payſage, au milieu duquel ſe voit un puits : ſur le devant ſont trois enfans, dont deux en traînent un autre ſur un traîneau. 72 2 L. b. Desalogne

54 Un autre Deſſin du même genre, & auſſi intéreſſant que les précédens ; il repréſente des chaumieres & quelques figures : on en remarque quatre ſur la droite, & au milieu, un femme, un enfant & un chien. 49 19 L. b. Desalogne

55 Deux Deſſins agréables lavés au biſtre ſur papier blanc ; ſujets des Contes de Lafontaine. 40 paillet

56 Une étude de pommier & abricotier coloriée, par *Pérignon.* 18 1

57 Un très-beau Deſſin à la plume, lavé au biſtre, par *Raphael*, & reſtauré par *Rubens.* Voyez le Catalogue de Mariette. 100

58 Une ſavante étude de deux figures, à la plume, par *Rimbrant.* 15 paillet

59 Deux très-beaux Deſſins, lavés à l'encre de la Chine, par *G. Romeyn*, avec figures, fabriques & animaux. 80 L. b. Desalogne

60 Un charmant paysage, orné de chevaux & figures, par *Pierre Bouth.*

61 Deux très-beaux Dessins à la plume & sur papier blanc, par *Palmiery*, sujets de paysage, figures & animaux.

62 Un Tableau au pastel, dans la maniere de *F. Boucher*; il représente des Amours portant des attributs militaires. *Hauteur* 14 pouces, *largeur* 16.

63 Un grouppe de fleurs aussi en pastel, & dans un vase posé sur une table de marbre : à côté se voit un nid d'oiseaux : ce morceau délicat & précieux peut être annoncé comme un des plus capitaux de . . . . . *Hauteur* 21 pouces, *largeur* 17.

64 L'Œuvre complete de *Gaultier d'Agoty*, pour l'Anatomie du corps humain; gravée & imprimée en couleur, avec les Discours.

65 Un Bas-relief en terre cuite, exécuté avec beaucoup de soin, par M. *Clodion.*

66 Un fort Lustre de cuivre à huit branches, bien cizelé & de bon genre.

67 Plusieurs objets que le temps n'a pas permis de décrire, mais qui seront détaillés dans la Vacation.

Vu & approuvé, ce 12 Mai 1783. COCHIN.

Vu l'Approb. permis d'imp., ce 12 Mai 1783. LENOIR.

FIN.

De l'Imprimerie de GUFFFIER, rue de la Harpe.